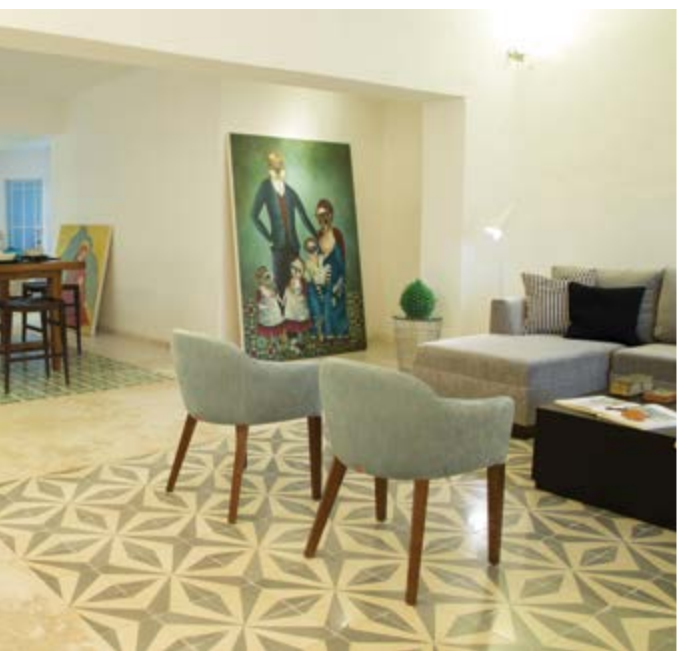




Una vivienda popular del Centro de Mérida es convertida en un espacio completamente diferente luminoso y, sobre todo, lleno de color y arte.

FOTOGRAFÍA: Alberto Cáceres / Bernarda Gorostiza



CASA ESTUDIO 4 GATOS

UNA CASA, DOS ESPACIOS



La vivienda original era el clásico ejemplo de la autoconstrucción, no tenía grandes características, ya no se diga espaciales, sino al menos constructivas, de iluminación o ventilación. En un terreno de gran fondo y poco ancho se desparramaban habitaciones oscuras y húmedas unidas por un patio.

La propietaria es una pintora, que al adquirir el inmueble necesitaba algo un tanto diferente. Así, el reto fue dotar de luz el espacio; liberarlo, además de darle amplitud y unidad.

Por cuestiones de presupuesto y agenda, la remodelación se hizo en dos etapas: en la primera se creó el estudio/casa de la pintora, que da a la calle; y en la segunda se trabajó el fondo, donde se construyó un loft para sus padres hoy retirados. Ambos espacios están divididos por un patio/jardín/piscina que mantiene la privacidad y a la vez los une.



A VECES ESTUDIO, A VECES UN LUGAR DE EXPOSICIONES, PERO SIEMPRE UN HOGAR.



DESDE EL EXTERIOR SE PUEDE SOSPECHAR QUE DETRÁS DE LA FACHADA SE ENCUENTRA UN MUNDO DIFERENTE.

Una propiedad, dos casas. Una casa, dos espacios. Una familia, pero dos agendas. Unidos, pero no revueltos. A fin de cuentas, dos viviendas unidas por un patio común que tenía que permitir convivencia pero a la vez promover la intimidad. Independencia en la codependencia.

La casa de la calle es de un nivel. Requería de un espacio común (sala, comedor, cocina) que sirviera de galería en ciertas ocasiones; estudio, garage y recámara con baño. La casa del fondo, construida en dos niveles, necesitaba libreros para una importante colección y estudio, para un psicólogo y su esposa. Asimismo, una cocina, sala, comedor y dos recámaras con baño.

Una vez establecido el programa: unir espacios, tumbar muros, abrir cubos de luz, permitir a los espacios respirar solos, orientar al norte, matizar oriente y poniente, y dotar de la luz necesaria, fue la parte sencilla. Al tratarse de la casa de una pintora, un canvas blanco sería la mejor propuesta... misma que con el tiempo cambiaría según la obra en turno y matizada por los tapetes artesanales yucatecos.

Finalmente y siguiendo las restricciones de la zona, se enfatizó la sobria fachada de la calle, usando un par de detalles que insinúan un mundo diferente dentro que, incluso sin ser pintores, nos invitan a soñar. ■





ESPACIOS BLANCOS A LOS QUE SE LES INTEGRA COLOR POR MEDIO DE LA OBRA DE LA PROPIETARIA Y TAPETES DE PISO DE PASTA.



UNA CASA, DOS ESPACIOS

Arte: Viviana Hinojosa.
Arquitectura: APV/Arquitectura Para Vivir. Arqta. Margarita Gómez-Galvarriato y Arqto. Antonio Creixell.
Pisos de pasta: Pisos y Mosaicos La Peninsular.
Electrodomésticos: Liverpool.



Diseños únicos y
exclusivos que
llenar de vida **su hogar**



 **Liverpool**[®]
es parte de mi vida[®]